



binocche et giquello

Vendredi 1^{er} avril 2022

LES SERVICES

DE L'HÔTEL
DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**

www.drouot.com

Acheter sur internet

www.drouot.com

Expédier vos achats

The Packengers

[www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison)

Stocker vos achats

[www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage)

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



binoche et giquello

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS
MINIATURES - ARTS D'ASIE - ARCHÉOLOGIE
TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES
BEL AMEUBLEMENT
VENTE À 14H

VENDREDI 1^{ER} AVRIL 2022
PARIS DROUOT - SALLE 1

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 30 mars de 11h à 18h, jeudi 31 mars de 11h à 20h

Vendredi 1^{er} avril de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33 (0) 1 48 00 20 01

CONTACT

Violette Stcherbatcheff

+33(0)1 47 70 48 01

v.stcherbatcheff@betg.fr

binoche et giquello

Benoit BERTRAND
Membre du SFEP
 +33 (0)6 88 47 62 42
 bbertrand0870@gmail.com
 Lots : 149 à 151

Alexandre CHEVALIER
Membre de la CNE et de la CECOIA
 +33 (0)6 76 49 16 83
 chevalier.alexandre07@gmail.com
 Lot : 182, 183, 185

C2L EXPERTISES
 Carl de LENCQUESAING
Membre du SFEP
 et Paul-Marie MARTEL
 +33 (0)1 45 72 01 89
 carl@c2lexpertises.fr
 Lots : 114 à 117, 120, 121, 123 à 131,
 133 à 135, 138, 139, 144, 145, 159, 174,
 175, 179, 180

Cabinet DE BAYSER
 +33 (0)1 47 03 49 87
 expert@debayser.com
 Lot : 21

Cabinet ETIENNE-MOLINIER
 Simon-Pierre ETIENNE
 et Stephane MOLINIER
 +33 (0)1 53 30 87 00
 info@etiennemolinier.com
 Lots : 118, 153, 157, 158, 160, 168, 170,
 176, 177, 181, 184, 191

Cyrille FROISSART
 +33 (0)1 42 25 29 80
 froissart.expert@gmail.com
 Lots : 162 à 168, 171, 172

Cabinet LACROIX-JEANNEST
Membre du SFEP
 +33 (0)1 83 97 02 06
 contact@sculptureetcollection.com
 Lots : 161, 186 à 190

Daniel LEBEURRIER
Expert CNES
 +33 (0)1 42 61 37 66
 galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
 Lots : 97 à 101

Amélie MARCILHAC
Membre du SFEP
 Cabinet d'expertise MARCILHAC
 +33 (0)1 42 49 74 46
 info@marcilhacexpert.com
 Lot : 192

Cabinet MARECHAUX Elisabeth
 MARECHAUX LAURENTIN
Expert près la cour d'Appel de Paris
Membre du SFEP
 +33 (0)1 44 42 90 10
 cabinet.marechaux@wanadoo.fr
 Lots : 24, 25, 26, 46 à 48, 50 à 55

Maxence MARTIN
Expert près la Cour d'Appel de Rouen
 +33 (0) 6 08 55 28 84
 martin.maxence@wanadoo.fr
 Lots : 95, 96

René MILLET
 +33 (0)1 44 51 05 90
 expert@rmillet.net
 Lots : 1 à 20, 22, 28 à 31, 55 à 58

Nicole de PAZZIS-CHEVALIER
Membre du SFEP
 +33 (0)7 71 03 62 85
 ndepazzis@orange.fr
 Lots : 152, 154 à 156, 174

PORTIER & ASSOCIES
 Alice JOSSAUME
 +33 (0)1 48 00 03 41
 contact@cabinetportier.com
 Lots : 102 à 113



Pour accéder à la page web de notre vente
 veuillez scanner ce QR Code



1
École FLAMANDE du XVII^e siècle,
suiveur de Louis de CAULLERY

La Crucifixion
Huile sur cuivre
28 x 34 cm

800/1 200 €



2
École Italienne vers 1630,
suiveur de SARACENI

Nativité
Huile sur cuivre
21 x 16 cm
(Accidents et manques)
200/300 €

3
Pieter I LISAERT
(Anvers 1595-1629)

L'adoration des mages
Panneau, deux planches,
non parqueté
52 x 73 cm
(Manques et fentes au panneau)
1 500/2 000 €





4
École flamande du XIX^e siècle,
d'après Pierre-Paul RUBENS

L'intercession de la Vierge et de saint François arrêtant les foudres divines

Toile
54 x 46 cm
(Usures)

800/1 200 €

Reprise du tableau de Peter Paul Rubens conservé aux Musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles (voir M. Jaffé, Rubens, Milan, 1989, n°1207, reproduit).



5
École italienne du XVII^e siècle,
d'après RAPHAËL

Vénus avec Junon et Cérès

Toile
67 x 46 cm
800/1 200 €

Reprise de la fresque de Raphaël dans la Loggia de Psyché, villa Farnesina à Rome (voir P.L. de Vecchi, Tout l'œuvre peint de Raphaël, Paris, 1969, n°130, reproduit).



6
Attribué à Gillis NEYTS (1623-1687)

Voyageurs près d'une rivière

Toile

67 x 91 cm

(Sans cadre)

2 000/3 000 €

7
École italienne du XIX^e siècle,
dans le goût de SASSOFERRATO

Vierge en prière

Toile

39 x 31 cm

200/300 €



8

École italienne du XVIII^e siècle, d'après Guido RENI

Salomé présentant la tête de saint Jean-Baptiste

Toile

118 x 91 cm

(Restaurations)

1 000/1 500 €

Reprise du tableau de Guido Reni aujourd'hui conservé à la Galleria d'Arte Antica à Rome (voir C. Garboli et E. Baccheschi, *L'opera completa di Guido Reni*, Milan, 1971, n°157, reproduit).



9
Attribué à Pierre-Jacques CAZES (1676-1754)

Le Triomphe de Galatée

Toile

73 x 91 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

Vente anonyme ; Londres, Sotheby's, 21 avril 1993, n° 205, reproduit.

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 18 février 2015, n°242, reproduit.

10
École flamande du XX^e siècle,
dans le goût de Jan BRUEGHEL de VELOURS

Les quatre sens, l'odorat

Cuivre

35 x 59 cm

(Restaurations)

400/600 €

Reprise du tableau de Jan Brueghel de Velours et Rubens, aujourd'hui conservé au musée du Prado (voir Kl. Ertz, Jan Brueghel D. Ä., Die Gemälde, Cologne, 1979, n°425, reproduit).



11
École française de la fin du XIX^e siècle, d'après Nicolas POUSSIN

Le Triomphe d'Amphitrite

Toile
30 x 40 cm
600/800 €

Reprise du tableau de Nicolas Poussin conservé au Museum of Art de Philadelphie (voir J. Thuillier, Tout l'œuvre peint de Poussin, Paris, 1974, n°93, reproduit).



12
École française vers 1650, entouré de DAMIEN LHOMME

Vanité au crâne

Panneau contrecollé sur panneau
16 x 18,5 cm
800/1 200 €





13
École espagnole vers 1660, entourage de Bartholomé MURILLO

L'adoration des bergers

Toile

121 x 173 cm

2 000/3 000 €



14
Claude Michel Hamon DUPLESSIS
(Versailles, 1770-1799)

La halte des voyageurs

Panneau préparé

32 x 41 cm

Signé en bas à droite M.H. Duplessis

1 200/1 500 €

15
École romaine du XVIII^e siècle,
suiveur de Giovanni GHISOLFI

Paysage aux promeneurs dans les ruines d'un temple antique

Toile

69 x 92 cm

(Usures)

1 200/1 500 €





16

École française vers 1800, suiveur de Joseph VERNET

Les cascates de Tivoli

Sur sa toile d'origine

97 x 128 cm

Porte une signature, une date et une localisation en bas à droite J. Vernet 1742 Rome

3 000/4 000 €

Reprise avec quelques variantes du tableau conservé au Mauritshuis de la Haye (voir Fl. Ingersmoll-Smouse, Joseph Vernet, peintre de marine, étude critique et catalogue raisonné, Paris, 1926, n°199, reproduit).



17
École allemande du XVIII^e siècle
Portrait d'homme en habit rouge
Toile
72 x 56 cm
(Sans cadre)
600/800 €

18
École hollandaise du XIX^e siècle
Ruine dans un paysage
Huile sur panneau de chêne, trois planches,
renforcé
47,5 x 65 cm
(Fentes au panneau et restaurations)
600/800 €

19
École vénitienne
du début du XVIII^e siècle

Les joueurs
de cartes masqués

Toile
69 x 87 cm
1 000/1 500 €



20
École française de la fin du XVIII^e siècle,
suiveur de Sébastien II LECLERC

Scène de Harem

Toile
46 x 38 cm
Signature illisible en bas à gauche PI 1776
(Usures)
400/600 €



21

Eugène DELACROIX (Paris 1798-1863)

Etudes pour le meurtre d'Archimède, pendentif de la Bibliothèque du Palais Bourbon

Crayon noir

25 x 36,5 cm

Cachet d'atelier (L.838a) repris postérieurement

Annotation dans le haut : « (...) également »

(Quelques taches, collé en plein)

1 500/2 000 €

Dessin d'étude comprenant cinq reprises pour l'étude du meurtrier entourant la figure pensive d'Archimède.

Paul de Saint-Victor écrit en 1863 à propos de ce motif ce commentaire éclairé : « Rien de saisissant comme ce meurtre silencieux, inaperçu de la victime ; l'homme abstrait est frappé par l'homme matériel, la pensée est tuée par le fait brutal. » (voir Lee Johnson, « The paintings of Eugène Delacroix; The public decorations and their sketches », volume V, Oxford, 1989, The Clarendon Press, N° 545, p.65-66).

22

Attribué à Hubert ROBERT (1733-1808)

Vue du forum Romain avec le temple de Castor et Pollux et l'arc de triomphe de Septime Sévère

Vue du forum de Boarium avec l'arc de Janus et le clocher de l'église de San Giorgio au Velabro

Paire de toiles

35 x 49 cm

2 000/3 000 € la paire





23
École orientaliste
Le hammam

Dessin à l'encre et crayon sur papier
signé en bas à droite indistinctement
31 x 23 cm
200/300 €



24
École orientaliste
Odalisque au repos et serviteur

Huile sur toile
34 x 27 cm
(Enfoncement visible)
200/300 €



25
Edy LEGRAND (1892-1970)
Procession

Dessin à la plume et au pastel porte le
cachet de la signature en bas à gauche
24 x 27 cm
300/400 €



26
Eugène ISABEY (1804-1886)
Voilier

Dessin au crayon noir, signé des initiales en bas,
à gauche
19 x 30,5 cm
(Rousseurs visibles)
200/300 €



27
Henry Thomas I ALKEN (1785-1851)

Deux scènes de chasse à courre
Graphite, lavis rouge et brun sur papier
26 x 41,5 (à vue)

600/800 €



28

École française vers 1900

Jeune femme nue près d'une fontaine

Panneau

55 x 36 cm

Porte une signature en bas à droite Gustave Courbet

400/600 €

29

VERON (Actif à la fin du XIX^e siècle)

Le concert dans le parc

Panneau, une planche, non parqueté

27 x 35 cm

(Sans cadre)

600/800 €





30
Edward WOOLM (Actif vers 1900)
Vue d'un temple égyptien
Toile
30 x 40 cm
Signé en bas à droite Edward Woolm
1 000/1 500 €

31

École espagnole vers 1940

*Le marché aux esclaves
(Phryne aux célébrations de Poséidon
à Eleusis, 1941)*

Sur sa toile d'origine

74 x 141 cm

Signature illisible et date en bas à droite

C.... B. Oc... 1941

2 000/3 000 €





32**Émile FRIANT (1863-1932)***Une lisière de bois (Le Père Pidole, avec le village de Bouxières-aux-Dames à l'arrière-plan)*, 1885

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite : E. Friant. 85

37,3 x 46 cm

20 000/30 000 €

Provenance :

Probablement Galerie Goupil et Cie

Probablement Galerie Georges Petit, Paris

Exposition :

Librairie Wiener, Nancy 1885, sous le titre « Une lisière de bois »

Bibliographie :

Nancy-Artiste, 25 octobre 1885, n°34

Nous remercions l'association Émile Friant qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et communiqué les informations complémentaires.

Émile Friant a plusieurs fois représenté le Père Pidole, vieux gardien emblématique d'un étang près de Nancy. Pendant sa jeunesse, Friant et ses amis peintres venaient s'y baigner et peindre sur le motif.





33

Émile FRIANT (1863-1932)

Portrait de monsieur Paul

Crayon sur papier

31 x 20 cm

(Pliures et déchirures à la feuille)

300/400 €

Il s'agit d'un dessin préparatoire au portrait de Monsieur Paul, 1886, conservé au musée de Nancy.

Maître Gustave Paul, notaire influent à Nancy et grand amateur d'art, fut un fidèle soutien d'Émile Friant.



D.R.

34

Émile FRIANT (1863-1932)

Étude pour un portrait d'homme en pied

Crayon sur papier

50 x 32,5 cm

(Tache d'encre en bas à droite)

150/200 €





35
Émile FRIANT (1863-1932)

Tendresse maternelle

Fusain sur papier, signé, daté 06 et dédié à Marcel Paul en bas à droite

55 x 38 cm (à vue)

800/1 000 €

Il s'agit d'un dessin préparatoire au tableau *Tendresse maternelle*, 1906, huile sur panneau, 61 x 44 cm, Collection particulière



D.R.



36

Émile FRIANT (1863-1932)

Labourage sous les obus

Estampe signée, datée, titrée, dédicacée et commentée en bas à droite

48,5 x 63,5 cm

100/150 €



37

Émile FRIANT (1863-1932)

Le poilu et la République, première planche

Estampe signée, datée 3 juin 1917 et dédicacée à Madame Marcel Paul en bas

37,5 x 28 cm

80/100 €



38

Émile FRIANT (1863-1932)

Femme se déshabillant

Estampe signée, datée 1911 en bas à droite

37,5 x 28 cm

100/150 €



38bis

Émile FRIANT (1863-1932)

Le Turban, épreuve n°9

Estampe signée en bas à droite et datée 1929 en bas à gauche

32 x 18,7 cm

100/150 €

39

Émile FRIANT (1863-1932)

Fiancés, épreuve n°9

Estampe signée en bas à droite et datée 29 en bas à gauche

25,7 x 25,5 (coup de planche)

100/150 €



40

Émile FRIANT (1863-1932)

Deuxième page de croquis, épreuve n°21

Estampe signée en bas à droite et datée

27 en bas à gauche

25,7 x 21,5 cm

100/150 €



41

Émile FRIANT (1863-1932)

Curieuse, épreuve n°11

Estampe signée en bas à droite et datée

29 en bas à gauche

17,3 x 15,5 cm

80/100 €



42

Émile FRIANT (1863-1932)

Au bord de l'eau, épreuve n°10

Estampe signée, dédicacée à Madame

Marcel Paul, datée 1925 en bas

19,7 x 13,8 cm

80/100 €



43
D'après Edgar DEGAS (1834-1917)

Cheval au pas relevé

Bronze patiné signé, numéroté 1/25, et cachet de fondeur Guastini, marqué Reproduction 2018

H. 41 cm - L. 40 cm - P. 16 cm

3 000/4 000 €

Un certificat du comité Edgar Degas sera remis à l'acquéreur.

Le comité autorise l'agrandissement de cinq chevaux de l'artiste, dont *Cheval au pas relevé*, numérotés de 1 à 25.

44
D'après Edgar DEGAS (1834-1917)

Cheval au galop

Bronze patiné signé, numéroté 1/25, et cachet de fondeur Guastini, marqué Reproduction 2018

H. 43,5 cm - L. 54 cm - P. 29 cm

4 000/6 000 €

Un certificat du comité Edgar Degas sera remis à l'acquéreur.

Le comité autorise l'agrandissement de cinq chevaux de l'artiste, dont *Cheval au galop*, numérotés de 1 à 25.



45

Henri-Paul ROYER (1869-1938)

Le Vagabond

Huile sur panneau signée, datée 90 et annotée « Monte Carlo » en bas à gauche, titrée au dos, étiquette du salon de 1890
37 x 45 cm

2 000/3 000 €

Henri Royer est le fils de Jules Royer, créateur d'une des plus importantes imprimeries lithographiques établies à Nancy. Immergé dans le monde de l'art, Royer entre à l'école des Beaux-Arts de Nancy où il rencontre Émile Friant. Il expose ses premières œuvres au Salon de Nancy et ses premiers succès lui permettent de réaliser un voyage d'étude aux Pays-Bas en compagnie de Friant qui exerce sur lui une large influence. À son retour en 1888, il s'inscrit à l'Académie Julian à Paris où il est l'élève de Jules Joseph Lefebvre et de Gustave Boulanger. En 1890, il dévoile au Salon de Nancy notre toile *Le Vagabond*, pour laquelle il obtient une mention honorable.



46
Maurice ELIOT (1864-1945)
La baraque de lutteurs
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm
800/1 200 €
Exposition de Deauville août 1917

47
Hugues-Claude PISSARRO (né en 1935)
Aux champs, paysage animé
Pastel, signé en bas à gauche
36,5 x 50 cm
1 500/1 800 €





48

Émile-René MÉNARD (1862-1930)

Baigneuses au soleil couchant

Huile sur toile, signée en bas à droite

50 x 73 cm

2 000/3 000 €

49

D'après Auguste RODIN (1840-1917)

La Jeune mère

Plâtre

H. 41 cm - L. 39 cm

Signé derrière la terrasse et
marqué reproduction

4 000/6 000 €



50

Jean PUGNY (1892-1956)

Nature morte au jeu d'échecs, 1955

Huile sur toile marouflée sur panneau d'isorel, signée en bas à droite
87 x 17 cm

28 000/30 000 €

Provenance :

Ancienne collection Roger Coulon, Paris

Expositions :

« Pougny - Œuvres Choiesies », Galerie Coard, Paris, 1956, n°6.

Bibliographie :

Herman Berninger, « Pougny Catalogue de l'oeuvre » Tome 2, Ed. Ernst Wasmuth, Tübingen, 1992.
Décrit et reproduit sous le n°1187, p.310.





51
Mara VOGLINSKAIA (1912-2000)

Royaume des Mouettes

Huile sur toile, signée en haut à gauche, titrée et annotée « Mara Voslinskaia 36. Rue de l'Aurore Bruxelles 1050 » porte le cachet de l'atelier sur le châssis
70 x 60,5 cm

600/800 €

52
Mara VOGLINSKAIA (1912-2000)

Lac de montagnes

Aquarelle, signée en bas à droite, porte le cachet de l'atelier au verso en bas à droite

36 x 48 cm

120/150 €

53
Mara VOGLINSKAIA (1912-2000)

Au soleil couchant (4)

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier à l'envers en bas à droite, titrée, numérotée 38 au crayon et porte le cachet de l'atelier au verso

40 x 38 cm

80/120 €

54
Mara VOGLINSKAIA (1912-2000)

Brislames

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite, titrée, numérotée 69 au crayon et porte le cachet de l'atelier au verso

27,5 x 38 cm

80/120 €



55

Gaston LE BOURGEOIS (1880-1956)

Pigeon voyageur

Epreuve en bronze patiné, signée du monogramme et numérotée 11/20

H. 22 cm - L. 28,5 cm - l. 14 cm

(Petites usures à la patine)

15 000/20 000 €

56

**Louis-Marie SICARD dit SICARDI
(Avignon 1743 – Paris 1825)**

Portrait d'un homme au grain de beauté

Gouache et aquarelle sur ivoire, ovale

6,2 x 5,1 cm

Signée et datée en bas à droite Sicardi an 8

Porte une inscription au revers o Sicardi CLa Ft

1 500/2 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 11 février 1999, n° 148, reproduit.

Louis-Marie Sicard italianisa son nom en Sicardi selon la mode de l'époque. Son père, également peintre, fut son premier professeur. Il vint à Paris en 1774, où il rencontra rapidement le succès. Il fut admis en 1779 comme peintre de boîtes à présents de la Maison du Roi. Il fut amené alors à peindre de nombreux portraits de la famille royale. La baisse des commandes officielles à partir de 1787, l'amena à élargir sa clientèle.



57

**Jean – Baptiste Jacques AUGUSTIN
(Saint Dié 1759 – Paris 1832)**

Portrait d'un homme à la redingote olive

Gouache et aquarelle sur ivoire

Diamètre : 6,5 cm

Signé et daté en bas à droite Augustin / 1796

4 000/6 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 26 juin 2001, n° 6.

Bibliographie

B. Pappé, Jean Baptiste Jacques Augustin 1759 - 1832, une nouvelle excellence dans l'art du portrait en miniature, n° 261, reproduit fig. 40. Considéré comme un des meilleurs miniaturistes de sa génération, Augustin étudia à Nancy auprès de Jean -Baptiste Claudot et vraisemblablement auprès de Jean Girardet. Installé à Paris en 1780, il connut rapidement la renommée dans le domaine de la miniature, grâce au caractère très lisse et minutieux de son coup de pinceau. Il réussit à se créer une importante clientèle aussi bien dans la noblesse que chez les bourgeois et plus tard chez les révolutionnaires. Il survécut à tous les régimes. Peintre officiel de la cour impériale, il fut nommé peintre ordinaire du cabinet du roi Louis XVIII en 1814. Il participa au Salon de 1791 à 1831.



58

Gerardus van SPAENDONCK
(Tilborg 1746 – Paris 1822)

Nature morte au vase et panier de fleurs

Nature morte au vase de fleurs et fruits

Paire de gouaches et aquarelles sur ivoire

Diamètre : 8 cm

Une monogrammée en bas à gauche gvs

Dans leurs cadres d'époque

6 000/8 000 € la paire

Nous pouvons rapprocher une de nos miniatures d'une composition très similaire et de mêmes dimensions, conservée au Louvre (voir Miniatures Musée du Louvre, Musée d'Orsay Paris 1994, n° 604, reproduit).

Gerardus van Spaendonck étudia la peinture auprès de Guillaume Herreyns à Anvers, à partir de 1760. En 1769, il s'installa à Paris. Il exposa au Salon de 1777 et devint professeur de peinture florale au Jardin des Plantes. Il fut admis à l'Académie en 1778. Grâce au soutien du peintre Claude Henri Watelet il fut nommé miniaturiste de Louis XVI, puis en 1786, peintre du cabinet de Marie Antoinette. Il fut un des tout premier membre de la nouvelle Académie des Beaux - Arts en 1795. Il est le frère du peintre Cornelis van Spaendonck.



59

École française vers 1715 (entourage de Jean Petitot II)

Portrait d'un Maréchal de France en buste vers la droite, cuirasse, grand cordon et importante perruque à rouleaux retombant sur ses épaules.

Miniature ovale sur vélin

Dans un cadre d'époque en bronze ciselé et doré à décor de Renommée portant une couronne princière, amours et putti.

Miniature : 5,8 x 4,5 cm

Cadre : 11 cm

800/1 200 €

60

Boîte rectangulaire en poudre de corne à décor jaspé brun-rouge, le couvercle orné d'un monogramme JL en or sous une couronne de lauriers.

L'intérieur en écaille brune mouchetée découvre une miniature ovale : portrait de jeune homme en buste vers la droite presque de face, en habit de soie verte et perruque à marteau et catogan.

Époque Louis XVI, circa 1770

H. 3,2 – L. 8,7 cm – l. 6,7 cm

800/1 000 €

61

Étui à message en jaspe vert dans une monture en or ciselé d'une résille à décor de couple de personnages, musiciens, volatiles et fleurs dans des rinceaux feuillagés.

Bouton poussoir orné d'un diamant taillé en facettes.

Travail anglais, seconde moitié du XVIII^e siècle

H. 10 cm

600/800 €

Bibliographie :

Un étui identique reproduit sous le n° 497 dans le livre « Les tabatières du musée du Louvre », par Serge Grandjean, RMN, 1981 et un autre du même décor à Althorp dans la collection du Comte Spencer.

62

Attribué à Richard COSWAY (1742-1821)

Portrait d'homme à la redingote verte en buste de trois-quarts vers la gauche presque de face ; fond de ciel bleu nuageux.

Miniature ovale montée en broche en or

H. 4,3 - L. 3,3 cm

800/1 200 €

63

École française vers 1700 (suiveur de Hyacinthe Rigaud)

Portrait de gentilhomme en buste vers la droite, et cape rouge

Miniature ovale sur carte à jouer

7,2 x 5,4 cm

Dans un coffret en veau grainé brun

800/1 200 €



59



60



62



61



63

64

Marie-Gabrielle CAPET

(6 septembre 1761-1er novembre 1818)

Portrait de jeune femme, en buste vers la gauche, presque de face, en robe-manteau brun à fines rayures bleues, coiffée d'un bonnet de dentelle à rubans bleus, sa chevelure retombant en longues mèches sur les épaules.

Miniature ovale signée à droite et datée : « G. CAPET, 1785 ».

Dans un médaillon ovale en or ciselé de rubans noués

6 x 5 cm

1 000/1 500 €



64

65

Jacques-Joseph de GAULT

(?-1738 – après 1812)

Zeus maîtrisant Castor à cheval

Miniature ronde à l'imitation d'un camée à l'antique

Signée à la plume au revers : DEGAULT

D. 6,5 cm

800/1 200 €



65



66

66

Favorin LEREBOURS

(vers 1773-après 1816)

Portrait d'homme en buste de trois-quarts vers la droite presque de face, en redingote taupe, gilet rayé et foulard de soie blanche. Il est coiffé de fines mèches. Fond de ciel nuageux.

Miniature ronde signée à droite et datée : « Lerebours, an 7 »

Cadre médaillon en or 8ct

D. 6,7 cm

800/1 200 €



67

67

François-Hippolyte

DESBUISSONS dit HIPOLITE

(Vers 1745-après 1807)

Portrait de femme de profil en buste vers la gauche, vêtue d'un corset vert à large col de voile plissé et coiffé d'un important chapeau de paille d'Italie à nœuds de rubans bleus.

Miniature ronde, vers 1785

D. 6 cm

800/1 200 €

68

**École française du XVIII^e siècle,
d'après VAN LOO**

*Portrait du Roi Louis XV,
un paysage et une ville en perspective*

Gouache sur vélin rectangulaire

4,7 x 6,7 cm

1 000/1 500 €



69

**École française du XVIII^e siècle,
d'après VAN LOO**

*Portrait d'une femme lisant,
un paysage en perspective*

Gouache sur vélin

4,5 x 6,6 cm

800/1 200 €



70

**École française du XVIII^e siècle,
d'après VAN LOO**

*Portrait d'un jeune homme en cuirasse
devant un avec paysage*

Gouache sur vélin

5,1 x 7,3 cm

800/1 200 €





74



71



75



73



72

71

Boîte ronde en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature rectangulaire dans un cerclage d'or à écoinçons.

Portrait d'un jeune homme en buste vers la gauche, presque de face, en redingote bleue, gilet crème, foulard de soie blanche noué et coiffée de fines mèches

Vers 1795

D. 8 cm – H. 2,1 cm

400/600 €

72

Joseph Johann WINTERHALTER (1743-1807), école autrichienne

Portrait d'homme en buste vers la gauche, presque de face, en redingote brune, gilet jaune rayé, foulard de soie blanche, coiffé de mèches et favoris

Miniature ovale, signée à droite : « Winterhalter pinxit »

5,5 x 4,5 cm

600/800 €

Bibliographie :

H. Blättel, pp. 968-969

73

Magdeleine AUGUSTIN, née DUCRUET (15 juin 1781-9 février 1865)

Portrait de jeune fille en buste de face, en robe de voile blanc et coiffure à raie médiane

Miniature ovale signée à droite : « Mme Augustin »

Dans un fermoir de bracelet en or ciselé

4,4 x 3,4 cm

600/800 €

Historique :

Madame Augustin, née Ducruet, épouse le 20 Messidor an 8, de Jean-Baptiste-Jacques Augustin, dont elle fut l'élève.

74

Louis-Lié PERIN SALBREUX (Reims, 1753 - Reims, 1817)

Portrait de femme à haut bonnet de dentelle enrubanné de bleu

Miniature ronde signée et datée en bas à droite : perin/1790

D. 6,2 cm

1 500/2 000 €

75

François MEURET (1800-1887)

Portrait d'une petite fille en buste vers la droite presque de face en robe de voile blanc bordé de dentelle et coiffée de mèches blondes

Miniature ovale signée et datée à droite « Meuret 1851 ».

Dans un fermoir de bracelet en or ciselé de feuillages

4,5 x 3,8 cm

600/800 €

76

Henry Pierre BONE (1779-1855)

Portrait de Mrs Middleton en buste vers la droite presque de face en robe bleue et cape à fibule, collier de perles et cheveux retombant sur les épaules en anglaises

Émail ovale titré, signé et daté au dos : « Mrs Middleton, London Sept. 1842 Painted by Henry Pierce Bone, enamel painter to her Majesty and H.R.H Prince Albert. From the original by Lely in the collection of Earl Spencer, Althorp, Northamptonshire ».

10 x 8 cm

1 000/1 500 €

Bibliographie :

D. Foskett, p. 495 et p. 172 pour un émail figurant Lady Dorothy Sidney (1617-1684) d'après Van Dick à Althorp, signé de même et daté 1842.

Historique :

Ce portrait daté de 1842, a été réalisé d'après la peinture de chevalet à Althorp par Sir Peter Lely (1618-1680).



77

**Mrs George Raphael WARD
(active de 1823 à 1849), école anglaise**

Double portrait figurant les sœurs Chamberlain dans un parc, l'ainée en robe de soie rose à chevelure brune bouclée, la cadette assise, en robe de voile blanc, chevelure bouclée et tenant une tourterelle

Miniature rectangulaire, gouache et aquarelle sur ivoire.

Signée au dos à la plume et datée : « Mrs G.R. WARD, Pinxt, 7 newman St, Oxford St, London, 1828 ».

Cadre en bronze ciselé et doré à décor de roses et glands entrelacés.

Dans son coffret d'origine en maroquin rouge doublé de velours

Miniature : 13 x 11 cm

Cadre : 19 x 16,5 cm

(Fêles)

300/500 €

Bibliographie :

« Miniatures ». Daphne FOSKETT, 1987, The Antique collector's Club » Woodbridge, Suffolk, page 671.

Historique :

Double portrait des filles de Joseph Chamberlain (1796-1874) et de Caroline (1806-1875) née Harben.

Mrs Georg Raphael Ward née Mary Webb, exposa à la Royal Academy de Londres de 1823 à 1849, et fut l'épouse du miniaturiste George Raphael Ward.

78

Ferdinand MACHERA (Dôle, 1776 - Lyon, 1843)

Autoportrait présumé de l'artiste

Miniature ronde sur ivoire

Au verso, inscription à la plume et à l'encre : Machera/Peintre lyonnais/Carlus ?/1826

D. 7,4 cm

1 000/1 500 €



79

**Pierre Edouard-Gautier DAGOTY
(Florence, 1775 - Bordeaux, 1871)**

Portrait de jeune homme

Miniature ronde signée et datée en bas à droite :
Dagoty 1822

D. 6,5 cm

600/800 €



80

François MEURET (1800-1887)

Portrait de Madame de Sainte Anne, née Michateau, de trois quarts vers la gauche en robe de soie et dentelle blanche à nœud vert, une couronne de fleurs dans les cheveux retenue par des rubans parme

Miniature ovale signée à droite et datée « Meuret 1857 ».

Dans un cadre à chevalet en bronze ciselé et doré, de la maison « Alphonse Giroux à Paris ».

Miniature : 10 x 8 cm

Cadre : 16 x 11,5 cm

1 200/1 800 €

81

Sophie LIENARD (1801-1875)

Maria-Felicia Garcia, dite la Malibran (1808-1836), en robe verte et manche de voile blanc plissé

Miniature ovale sur porcelaine

Signée à droite : Sophie Liénard, titrée au dos de la plaque de porcelaine : Mme Malibran

14,5 x 11,9 cm

Dans un très riche cadre d'origine en bronze doré

1 200/1 800 €



82

**Philippe-Léonard COUSIN
(Limoges, 1788 - après 1840)**

Portrait présumé de Désirée et de sa fille Jeanne

Miniature rectangulaire signée en bas à droite : cousin
13,3 x 11,3 cm

1 000/1 500 €



83

Jean-Baptiste DUCHESNE, dit «de Gisors» (Gisors, 1770 - Paris, 1856)

Portrait de jeune femme au manteau de velours rouge bordé de fourrure

Miniature ovale signée, localisée et datée à droite : JB. J. Duchesne. Paris. 1819

7,7 x 6,1 cm

2 000/2 500 €



84

Henri-Joseph HESSE (Paris, 1781 - Paris, 1849)

Portrait de la Comtesse de Castellane, née Cordélia Greffulhe (1796-1847)

Miniature signée en bas à gauche Hesse

13,1 x 10 cm

1 800/2 500 €



85

Louis-François AUBRY (Paris, 1767 - Paris, 1851)

*Portrait d'homme au manteau à col de fourrure,
décoré de la Légion d'Honneur*

Miniature ovale signée en bas à gauche Aubry
4,5 x 3,3 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

Vente Hôtel Drouot, Mes C.N., 17 mai 1985, reproduit



86

**Jeanne-Henriette RATH
(Genève, 1773 - Genève, 1856)**

*Portrait d'un conseiller d'état
en uniforme*

Miniature rectangulaire signée et datée au centre
à gauche : Rath/1811 et contresignée en bas à
gauche

10,5 x 9 cm

1 000/1 500 €

87

Daniel SAINT

(Saint-Lô, 1778 - Saint-Lô, 1847)

Portrait du roi Charles X (1757-1836), en buste vers la droite, en grand uniforme et décorations

Miniature ovale signée en bas à droite :

Saint

7,7 x 5,6 cm

2 000/3 000 €

88

Philippe CHÉRY (1759-1838)

Portrait d'homme au foulard blanc

Miniature rectangulaire sur toile marouflée sur verre signée au milieu à droite dans un cadre reliquaire en bas or orné au revers de cheveux

7 x 5,8 cm

(Accidents)

200/300 €





89

**Charles-Guillaume-Alexandre BOURGEOIS
(16 janvier 1759-7 mai 1832)**

Portrait de jeune homme en redingote anthracite, gilet jaune et cravate de soie blanche, coiffé de fines mèches

Miniature ovale signée à droite et datée : « Bourgeois, 1808 ».

6,1 x 5 cm

1 000/1 500 €

Bibliographie :

A rapprocher de la miniature : portrait de jeune homme (datée 1806) conservée au musée Cognacq-Jay, inv. J717.



90

Louis-Anthelme-François LAGRENÉE (1774-1832)

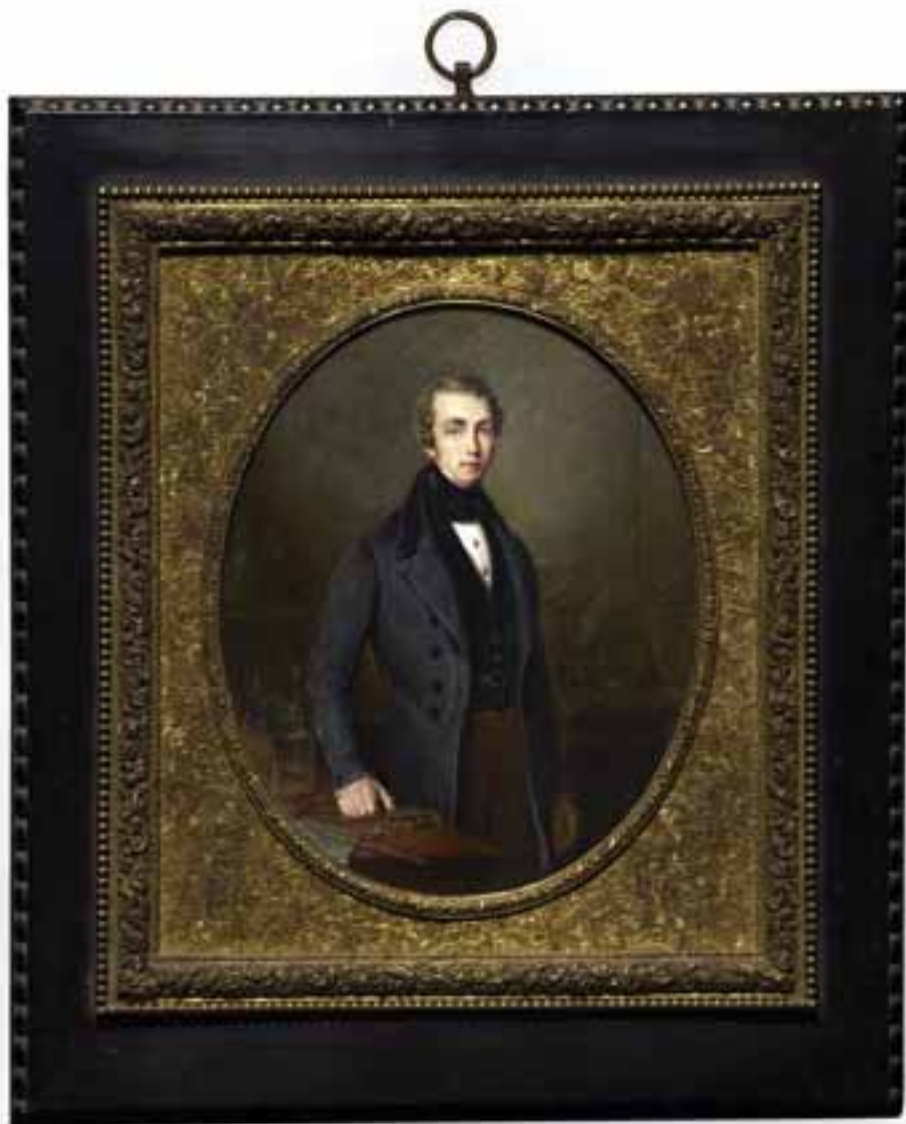
Portrait de jeune femme en buste vers la gauche presque de face, en robe de voile blanc à haute ceinture bleue.

Elle est coiffée d'un chignon retombant en anglaises

Miniature ovale signée en bas à gauche

7x 4,5 cm

800/1 000 €



91

École française du XIXe siècle

Portrait présumé du chimiste Gay-Lussac dans son atelier

Miniature ovale dans son cadre en bois noirci et laiton doré de la Maison Giroux à Paris

15,4 x 12,2 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

Claude-Philibert Barthelot, comte de Rambuteau (1781-1869), puis par descendance



92

Cadre en bronze ciselé à patine brun-vert à décor de frise de palmettes et d'étoiles laurées, le fronton à bélière.

Epoque XIX^e siècle

36 x 27 cm - vue 15 x 14 cm

800/1 000 €

93

Jean-Antoine LAURENT (Baccarat, 1763 - Epinal, 1832)

Portrait de Joseph-Antoine Guigot (1772-1846), papetier

Miniature ovale signée et datée en bas à droite : Laurent / 1800
14,6 x 12,4 cm

Au verso, inscription à la plume et à l'encre : Joseph-Antoine
Guilgot/papetier, 1772-1846/Epoux de Magdeleine/Brocard.

800/1 200 €



94

Frédéric MILLET

Portrait de jeune homme à la redingote anthracite

Miniature octogonale sur ivoire, signée à droite : Millet
8,5 x 7,9 cm

800/1 000 €



95
Bucheron Paris
Bracelet montre de dame en or 750 ‰, boîtier rectangulaire, mouvement mécanique à remontage manuel
Bracelet ruban à maillons torsadés
Boîtier signé et numéroté 76221
Poids brut : 66,75 g
L. 18 cm
1 500/2 000 €

96
Max STROBL (1861-1946)
Hanap et son bassin en argent et vermeil 800 ‰, à décors de cupules et de volutes traités au repoussé et incrustés de cabochons d'améthyste, malachite et pierres décoratives.
Le couvercle porte sur son sommet un saint Georges terrassant le dragon sur un cabochon de malachite, la coupe de forme navette à pied torsadé, est posée sur un bassin bosselé et ciselé de feuillages sur trois lions couchés.
Poids brut : 2 960 g
H. 53 cm - Diam. 43 cm
8 000/10 000 €

Max Strobl, orfèvre actif à Munich vers 1910, signa des modèles en 1900 pour l'atelier munichois de Wollenweber.
On peut rapprocher le travail de notre artiste avec la présentation collective des Orfèvres de Munich qui a reçu à Bruxelles en 1910 une médaille d'or à l'exposition internationale.
Ces orfèvres soulignaient leur virtuosité par des motifs appliqués et des décors en repoussé s'inscrivant dans la tradition des hanaps en forme de fruit du XVI^e et XVII^e siècles.



97

Stèle fausse porte figurant la défunte vêtue d'une longue robe fourreau et portant une longue perruque tripartite, assise sur un tabouret à pattes de taureau. Elle sent une fleur de lotus et est présentée devant une table d'offrandes. Une bande et cinq colonnes d'inscriptions hiéroglyphiques présentent la défunte et ses nombreuses offrandes.

Calcaire lithographique. (Petits chocs)

Egypte, Ancien Empire, V^e dynastie, v. 2500-2650 avant J.-C.

H.38 - L.36.5 - P.9 cm

15 000/25 000 €

Provenance :

Ancienne vente Boisgirard du 30 septembre 2002, Drouot, lot 218.





98

Shaouabti royal portant les instruments aratoires peints, la perruque striée et trois bandes d'inscriptions portant des cartouches de Séthi Ier (1312-1290 av. J.-C.)

On recense de nombreux oushebtis liés à ce grand pharaon, tant en faïence qu'en bois.

Faïence verte, bleutée et noire. (Éclat à la perruque et pieds manquants)

Égypte, Nouvel Empire, XIX^e dynastie, v. 1296-1186 avant J.-C.

H. 10,5 cm

6 000/8 000 €

Bibliographie :

AUBERT Jacques.F., AUBERT Liliane, Statuettes égyptiennes Chaouabtis Oucheptis, Librairie d'Amérique et d'Orient, Paris, 1974, planche 11, fig. 23 à 25



99

Statuette d'Isis agenouillée. Elle porte une longue perruque noire.

Bois, trace de xylophages. (Accidents et manques visibles)
Égypte, Basse Époque ou période ptolémaïque, v. 634-32 avant J.-C.

H. 20,3 cm

1 000/1 500 €

100

Modèle de sculpteur représentant un pharaon debout, marchant, les bras le long du corps. Il porte le némès et un pagne court. Stuc, manques visibles. Recollé au niveau du pagne. (Restauration en bas du visage)

Égypte, période ptolémaïque, v. 332-32 avant J.-C.

H. 22,5 cm

1 500/2 000 €

101

Béotie ?

Statuette en terre cuite

VIII^e siècle avant J.-C. probablement

H. 15 cm

600/800 €

102

Inde - Gandhara, art gréco-bouddhique, II^e/IV^e siècle

Tête de bouddha fragmentaire en stuc, les yeux finement incisés, la bouche ourlée.

H. 13 cm

600/800 €



103

Inde du sud, Tamil Nadu - Vers 1900

Grande statue de Parvati en bronze à patine brune, assise en rajalilasana sur un socle en forme de deux lotus posés sur une base rectangulaire.

Elle s'appuie sur sa main gauche, le pied gauche reposant sur une fleur de lotus. Elle est parée de bijoux, les cheveux ramassés en un chignon, les cheveux ondulés ornant son front.

H. 58 cm

3 000/5 000 €



104
Inde, Bihar - X^e/XI^e siècle

Petite stèle en pierre noire, bouddha Sakyamuni assis en padmasana sur un socle en forme de lotus, les mains en bhumisparsha mudra (geste de la prise de la terre à témoin), devant une mandorle, flanquée d'une stupa sur chaque face surmontant une colonne. Inscription en sanskrit à l'arrière. (Accidents et restauration).

H. 23 cm

2 000/3 000 €

105
Inde - Gandhara, art gréco-bouddhique, II^e/IV^e siècle

Frise légèrement arrondie en schiste gris sculpté en haut relief de trois colonnes séparant trois bodhisattva debout sur chaque face. (Petits accidents).

Dim. 13,5 x 37 cm

1 000/1 200 €

106

Japon - Époque Meiji (1868-1912)

Paire de vases balustres en bronze à patine brune à décor ciselé de vagues, l'épaule orné d'un dragon en relief. (Accidents).

H. 34 cm

200/300 €

107

Japon - Époque Meiji(1868-1912)

Jardinière tripode en bronze à patine brune à décor ciselé en relief d'un dragon poursuivant un oiseau. Le bord orné d'une frise de dragons stylisés sur fond de grecques. Les pieds en forme de têtes de lions. (Récipient intérieur rouillé, plaque du fond refixée).

H. 28,5 cm

150/200 €

108

Japon - XIX^e siècle

Paire de cache-pots rectangulaires en bois et fourreaux de sabres de récupération en laques variées, same et aogai

H. 25 cm - L. 28 cm - P. 28 cm

600/800 €





109

Chine - Époque de la République - Minguo (1912-1949)

Vase bouteille en porcelaine émaillée polychrome à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages. Au revers, la marque apocryphe de Daoguang en zhuanhu.

H. 24 cm

200/300 €

110

Japon Imari - Époque Edo (1603-1868), XVIII^e siècle

Grand vase bouteille en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de belles de jour, brocarts en médaillon, shishi en médaillons et pivoinés sur fond de fleurs et feuillages, le col orné de frises géométriques et fleurs stylisées.

(Fond percé, fêlure au-dessous)

H. 76 cm

800/1 000 €

111

Chine - Vers 1900

Paire d'imposants socles en bois sculpté, reposant sur quatre pieds en forme de têtes de lions, les pieds se terminant en pieds griffes, la ceinture ajourée de fruits dans leur feuillage. Le plateau en marbre rouge. (Marbre rayé, petits accidents).

H. 59 cm - Diam. 66 cm

4 000/6 000 €

112

Japon - Époque Edo (1603-1868)

Coffre à vêtements (isho-dansu) en bois de zelkova, ferrures en fer noir ajouré de svastika, et ornées de clous.

H. 63 cm - L. 92 cm - P. 45 cm

600/800 €



113

Chine - XIX^e siècle

Paire de grandes vasques à poissons en porcelaine décorée en émaux polychromes et en relief de cinq dragons émaillés rouge de fer et or à l'extérieur sur fond de vagues écumantes vertes, l'intérieur orné de cyprins dans les algues. Le bord orné de réserves d'oiseaux et sujets mobiliers sur fond de croisillons. Le dessus de croisillons jaunes et roses. (Fêlure à l'intérieur de l'une)
H. 47 cm - Diam. 50,5 cm

30 000/50 000 €



À LA CAMPAGNE CHEZ C.DENEUVE

des lots 114 à 148

114

Petit buffet de chasse en chêne mouluré.

Il ouvre en façade par deux vantaux panneautés reposant sur une base en plinthe. Plateau de bois.

Travail rustique du XVIII^e siècle.

H. 80 cm - L. 126 cm - P. 57 cm

(Accidents, manque les pieds).

300/400 €

115

Table d'appoint en bois mouluré et sculpté, relaqué bleu.

Pieds cambrés à chutes de feuilles d'acanthe, la ceinture chantournée, centrée d'une coquille est flanquée de croisillons centrés de quartefeuilles. Style Louis XV.

H. 69 cm - L. 84 cm - P. 54 cm

200/300 €

116

Armoire en bois naturel mouluré et sculpté.

Elle ouvre par deux vantaux à deux réserves panneautés, à sommets découpés surmontés d'enroulements et repose sur de courts pieds disposés dans le prolongement des montants arrondis à courses d'enroulements.

Travail normand de la fin du XVIII^e siècle.

H. 215 cm - L. 145 cm - P. 51 cm

200/300 €

117

Paire de cadres en chêne mouluré, à fond de miroir au mercure.

Épais cadre à décor d'une gorge et de deux moulures.

Époque XIX^e siècle.

H. 146 cm - L. 113 cm

1 500/2 000 €



118

Suspension en verre coloré à décor dégagé en relief à l'imitation des camées à motifs de jeux de rinceaux et de scènes mythologiques dans le goût de l'Antique ; trois chaînettes retiennent la couronne, cette dernière, ainsi que le couvercle ajouré et la graine, sont en bronze patiné à motifs de raies de cœur et palmettes.

Fin du XIX^e siècle.

H. 35 cm

600/800 €

119

Travaux d'aiguille de jeune fille en pensionnat, fils tirés, broderies au plumetis, plis plat et dentelle au crochet. Signé Marguerite Millot à l'école normale des Sœurs de la providence, Champion.

Encadré

111 x 98 cm

200/300 €

120

Meuble deux corps en encoignure en bois mouluré et laqué gris. Façade ouvrant par quatre vantaux panneautés. Corniche en chapeau de gendarme.

En partie de la fin du XVIII^e siècle.

(Elle présente trois étagères en partie haute et une en partie basse, reprise dans les fonds).

H. 262 cm - L. 130 cm - P. 70 cm

1 500/2 000 €



121
École française de la première moitié du XIX^e siècle
Tableau horloge

Scène de port animée

Le mouvement inscrit dans une tour sarrasine.

Avec son cadre en bois stucqué et doré.

H. 69 cm - L. 80 cm

1 500/2 000 €



122
Maurice BOUVAL (1863-1916)

Buste d'un jeune garçon

Marbre blanc

Signé derrière l'épaule gauche

H. 55 cm

400/600 €

123
Plateau en stuc polychrome et scagliole.

Décor d'une scène de terrasse de Palais devant un paysage.

Inscription : « 1744 ».

Dans le style du XVIII^e siècle.

Il est présenté sur un piétement en métal laqué noir ouvrant par deux tiroirs en ceinture (moderne).

H. 75 cm - L. 161 cm -

P. 81 cm

(Accidents et fentes).

1 000/1 500 €



124

Table de salle à manger circulaire en bois naturel à base concave à décor de roses des vents en écoinçon, le fût cannelé et le plateau circulaire à ceinture unie

XIX^e siècle

(Accidents, manque les allonges)

800/1 000 €

125

Fauteuil confortable entièrement recouvert de soie capitonnée, ornée d'une bande de tapisserie au point. Accotoirs renversés.

Garniture de passementerie.

Époque Napoléon III.

H. 80 cm - L. 76 cm - P. 64 cm

200/300 €



126

Paire de chaises coin de feu, en bois mouluré, sculpté, polychromé et doré à décor chinoisant.

Pieds annelés, réunis par une frise de balustres. La traverse antérieure est légèrement cintrée. Dossier à fuseaux. Époque Napoléon III.

H. 64 cm - L. 46 cm - P. 41 cm

(Recouvert à neuf d'un tissu imprimé « aux Chinois », manque une toupie au dossier)

600/800 €

127

Chaise coin de feu, en bois mouluré, sculpté, polychromé et doré à décor chinoisant. Pieds sabres, réunis par une frise de balustres. La traverse antérieure est légèrement cintrée. Dossier garni de tissus.

Époque Napoléon III.

H. 64 cm - L. 46 cm - P. 41 cm

(Recouvert à neuf d'un tissu imprimé « aux Chinois »)

300/400 €

128

Chaise coin de feu, en bois mouluré, sculpté, polychromé et doré à décor chinoisant. Pieds sabres, réunis par une frise de balustres. La traverse antérieure droite. Dossier à fuseaux.

Époque Napoléon III.

(Recouvert à neuf d'un tissu imprimé « aux Chinois », usure au décor).

H. 64 cm - L. 46 cm - P. 41 cm

300/400 €



129

Dans le goût de la « Forêt Noire ».

Paire de tabourets en bois sculpté à l'imitation de troncs et branchages.

Piètement réunis par une entretoise en « X ».

Garniture de skaï.

Époque début du XX^e siècle.

H. 68 cm - L. 64 cm - P. 38

300/400 €

130

Dans le goût de la « Forêt Noire ».

Vestiaire en bois sculpté à l'imitation de branchages.

Il présente quatre patères et un porte chapeaux.

Époque début du XX^e siècle.

H. 55 cm - L. 30 cm

200/300 €

131

Dans le goût de la « Forêt Noire ».

Console en bois sculpté à l'imitation de branchages.

Haut piètement relié par une entretoise en « X ».

Plateau à l'imitation du marbre.

Époque début du XX^e siècle.

H. 84 cm - L. 104 cm - P. 34 cm

300/400 €

132

Plateau ovale, en acajou, l'aile à décor sculpté de palmettes et filets de perles

Estampille Micholet au revers

H. 32,5 - L. 45 cm

150/200 €



133

Grande lanterne de mosquée

en métal ajouré et plaques de verre coloré, surmontée d'un croissant, électrifiée.

Travail d'Afrique du Nord du début du XX^e siècle

H. 120 cm

600/1 000 €

134

Colonne en stuc, peinte à l'imitation du marbre.

Base carrée. Elle présente un léger renflement sur le fût.

Chapiteau ionique en bois sculpté et redoré.

Époque XIX^e siècle.

H. 133 cm

300/400 €

135

Chaise basse en bois naturel.

Les pieds en balustre reliés par une entretoise en « H ». Haut dossier à trois arcatures sommées d'un cartouche rocaille.

Époque Napoléon III.

H. 71 cm - L. 34 cm - P. 32 cm

80/100 €

136

Cenedese - Murano

Ensemble de 6 fruits en verre soufflé à inclusions de poudre dorée formant ornements de table.

Certains signés

(Accidents)

100/150 €

137

Pied de lampe en albâtre sculpté à figure d'un vase Médicis et de pampres

Travail probablement italien

H. 60 cm

80/120 €



138

Fauteuil de nourrice en bois anciennement relaqué blanc.

Courts pieds réunis par des barreaux d'entrejambe.

Supports d'accotoirs reculés en balustre.

Haut dossier à cinq barrettes.

H. 124 cm - L. 59 cm - P. 47 cm

50/100 €

139

Curieuse haute chaise paillée en bois naturel.

Les pieds réunis par des barreaux.

Probablement une chaise d'arbitre de billard.

H. 149 cm - L. 39 cm - P. 34 cm

100/150 €



140

Cloche de table de forme circulaire à décor de frises de feuilles d'eau

H. 23 cm ; D. 27 cm

On joint trois cloches de table ovales, dont l'une à décor cloisonné par Christofle

H. de 22 à 28 cm - L. de 34 à 44 cm

50/ 100 €

141

Vase rouleau en céramique à décor polychrome dans le goût des émaux de la famille verte d'une scène de bataille

Chine, XX^e siècle

H. 46 cm - D. 22 cm

(Fêle)

50/100 €

142

Goyard Ainé

Valise cabine en goyardine, bordure, poignées et coins en cuir. Intérieur refait à neuf

Chiffrée « C. v. H »

H. 26 cm - L. 80 cm - P. 48 cm

(Accidents, manques et restaurations)

600/1 000 €

143

Goyard Ainé

Valise cabine en goyardine, bordure et poignée en cuir

H. 22 cm - L. 75 cm - P. 40 cm

(Accidents, manques et restaurations)

400/600 €

144

Valise entièrement gainée de cuir fauve.

Chiffrée « CH. M. ».

Avec ses deux clefs.

Époque fin du XIX^e siècle.

H. 24 cm - L. 70 cm - P. 44 cm

80/100 €

145

Malle de voyage en bois recouvert de tissu et gainée de cuir.

Elle ouvre par un abattant.

Renforts en bois, penture en laiton.

Intérieur à compartiments escamotables.

Époque fin du XIX^e siècle.

H. 70 cm - L. 75 cm - P. 52 cm

150/200 €



146

Costume, robe d'apparat, circa 2000
En satin vert brodé d'entrelacs et de fleurs, avec jupon crinoline
Dans le style du XVII^e siècle
400/600 €

Tenue portée par Catherine Deneuve dans le film
«D'Artagnan» de Peter Hyams, 2001

147

Costume, robe d'apparat, circa 2000
En velours rouge brocardé
Dans le style du XVII^e siècle
400/600 €

Tenue portée par Catherine Deneuve dans le film
«D'Artagnan» de Peter Hyams, 2001

148

**John GALLIANO
pour Christian DIOR**
Capeline en paille, agrémentée de
fleurs polychromes brodées et sequins.
80/100 €



149
Enfant Jésus en bois sculpté en
 ronde bosse avec reste de patine.
 Debout, il a la tête légèrement tournée
 vers la gauche
 École indo-portugaise, XVII^e siècle ?
 H. 32 cm
 (Accidents en manques visibles,
 manques), soclé
 400/600 €

150
Paire de chaises rustiques en bois et
 assise en cuir
 XIX^e siècle
 H. 122 cm - L. 47 cm - P. 45 cm
 80/100 €

151
Haut d'armoire en deux corps
 ouvrant à deux vantaux et trois tiroirs en
 ceinture, décor d'incrustation de marbre
 vert et de personnages mythologiques
 sculptés sur les portes.
 École de Fontainebleau, fin du XVI^e siècle
 Reposant sur un piétement d'époque
 moderne.
 H. 162 cm - L. 86 cm - P. 36 cm
 500 / 700 €





152

Jeux d'enfants

Manufacture royale d'Aubusson, vers 1700

Dans le goût de Michel Corneille (1602-1664)

171 x 180 cm

Tissée en laine et soie

Deux jeunes garçons marchent l'un vers l'autre sans s'en rendre compte car ils tournent la tête en arrière ; celui de gauche, en outre, joue d'une sorte de petit tambour. Or, devant eux s'ouvre une brèche profonde avec une cascade. Quelle est la signification de cette scène originale ?

La tapisserie a conservé des couleurs encore vives et une large bordure à décor d'un enroulement de feuilles d'acanthé et de fleurs au naturel. Cependant la tapisserie est diminuée en hauteur et en largeur et la bordure est rapportée.

1 500/2 500 €

153

Paire d'encoignures en laque de Chine et vernis à décor d'oiseaux branchés dans des paysages de jardins fleuris ; de forme contournée, elles ouvrent chacune en opposition par un battant marqueté à l'intérieur d'amarante ; décor de bronze ciselé et doré tels que chutes, descentes de chutes, sabots, encadrements rocailles à rinceaux et cartouches.

Estampille de Jacques Dubois.

Époque Louis XV (éclats et restaurations).

Plateaux de marbre blanc veiné gris. (Manque un marbre)

H. 91 cm - L. 72 cm - P. 51 cm

8 000/12 000 €





154

Vénus déguisée en Diane conduit Enée chez Didon

Tapiserie des Ateliers de la Marche, troisième quart du XVII^e siècle

Modèle dans le goût d'Isaac Moillon (1614-1673)

220 x 266 cm

Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie)

Cette jolie tapiserie nous décrit probablement l'arrivée du héros troyen conduit vers Didon, reine de Carthage, par sa mère (Vénus), qui a pris l'apparence de la déesse de la Chasse. Le cerf blessé évoque la partie de chasse au cours de laquelle, réfugiés dans une grotte pour se protéger de l'orage, Didon et Enée deviendront amants sous les auspices de Vénus. Les tonnelles que l'on aperçoit à l'arrière-plan peuvent symboliser un lieu pour abriter leurs amours.

On connaît une autre représentation de cette scène, différente, par Isaac Moillon (voir Nicole de Reyniès dans *Isaac Moillon, un peintre du roi à Aubusson*, catalogue de l'exposition tenue à Aubusson du 11.06.2005 au 12.09.2005, page 206). Dans la présente tapiserie, la robe de Vénus/Diane est caractéristique des robes des héroïnes de Moillon, mais nous attribuons le modèle à ce peintre avec réserve. La tapiserie a perdu sa bordure, mais paraît dans un bon état général, avec quelques restaurations dans les soies.

3 000/4 000 €

N.B. On indique Ateliers de la Marche lorsqu'il s'agit des ateliers d'Aubusson et Felletin avant la création des Manufactures royales



155

Couple de cavalières

Manufacture royale d'Aubusson, seconde moitié du XVIII^e siècle

157 x 155 cm

Tissée en laine et soie (chaîne en laine, trame en laine et soie)

Les cavalières sont vues de face et occupent la moitié de la composition. Gracieuses et élégantes, elles sont coiffées d'un tricorne à plumes et vêtues de jaquettes rose pâle et rouge profond. Un ruban joliment noué entoure leur cou. Il semble que la cavalière de gauche monte en amazone, mais non celle de droite ; des arbres occupent le reste de la composition.

Il s'agit d'un fragment auquel on a rapporté une bordure de style XVIII^e siècle.

1 500/2 000 €



156

Verdure exotique

Manufacture royale d'Aubusson

Milieu du XVIII^e siècle

212 x 180 cm

Tissée en laine et soie

Cet agréable panneau présente tous les éléments exotiques de la Chine lointaine : en haut à droite, un kiosque ouvragé surmonté d'une lanterne ; à gauche, une petite pagode sur un éperon rocheux, à laquelle on accède par un large escalier et, sur le fleuve en contrebas, une jonque, toutes voiles dehors.

Il s'agit d'un fragment sans bordure, présentant des usures, des anciennes restaurations et un rentrayage.

400/700 €



157

Petit lustre à six lumières en laiton ; le lampadaire à couronne stylisée ; fût tourné balustre rythmé de bagues se terminant en sphère et recevant les bras de lumières sinueux à bassins et binets. Ancien travail dans le goût flamand du XVII^e siècle (percé pour l'électricité).

H. 38 cm - D. 42 cm

300/500 €

158

Urne couverte en marbre mouluré et bronze ciselé et doré ; le couvercle en cuvette ceinturé d'un tore uni et centré d'une flamme servant de prise ; les anses repercées à anneaux mobiles ; la partie basse est enserrée dans un anneau à frise de canaux et réserves à fond amati ; pieds en pattes de lion.

Style du XVIII^e siècle.

H. 21 cm - L. 20 cm - P. 13 cm

300/400 €

159

Paire d'éléments décoratifs en applique en bois finement sculpté et doré

Décor de guirlandes de fleurs en chute, pampres et blés soutenus par un nœud de rubans

Style Louis XVI

H. 104 cm - L. 14 cm

400/600 €



160

Plateau de mosaïques dans le goût de l'Antique à décor de rinceaux fleuris et feuilles d'acanthé « au naturel » sur fond crème.

200/300 €

161

École française du XVIII^e siècle

Tête d'homme

Marbre blanc

H. 30 cm et socle H. 18 cm

(Restauration au nez)

Socle estampillé Kichizo Inagaki (1876-1951)

3 000/4 000 €

Littérature en rapport :

-Charles Wesley Hourdé, « Kichizô Inagaki : dans l'ombre des grands du XX^e siècle », in Tribal Art, n°66, 2012.

Dans l'esprit de l'antique, cette tête en marbre blanc repose sur un élégant socle en bois portant l'estampille de l'ébéniste Kichizô Inagaki. Natif de Murakami au Japon, il se forme au travail du bois et de la laque auprès de son père, menuisier pour la cour impériale. Il poursuit sa formation à l'École des Beaux-arts de Tokyo où il suit des cours de sculpture et plus particulièrement de modelage, discipline importée d'Occident. Kichizô Inagaki vit deux années à Hong Kong avant de s'installer à Paris en 1906. Il survit grâce aux petites sculptures animalières en bois qu'il vend dans la rue. Son talent est remarqué par des marchands d'archéologie, d'art africain et océanien tels que Joseph Brummer. Ce dernier fait souvent appel à Kichizô Inagaki pour la réalisation de socles. Joseph Brummer qui cotoie Auguste Rodin lui présente Inagaki. De là naît une amitié entre les deux hommes. Cette relation avec le maître de Meudon lui apporte de nombreuses collaborations avec de grands artistes parisiens afin de mettre en valeur les œuvres grâce à des socles épurés et originaux.



162
Sèvres

Assiette en porcelaine du service des vues diverses à décor polychrome au centre d'une vue du Prater et du Palais Rosamowsky à Vienne, l'aile décorée en or sur fond bleu de cygnes, lyres, vases antiques, rubans et guirlandes de feuillage. La vue légendée en violet au revers.

Trace de marque en rouge : Manufacture impériale de Sèvres.

Marque de mise en couverte en vert : 13. Av. 12

Marque en or : 12 Mrs et TZ pour 1813.

Epoque Empire, année 1813.

Au revers, l'étiquette du magasin de vente de la manufacture impériale de Sèvres avec le prix manuscrit.

D. 24 cm

3 000/5 000 €

Provenance :

Cette assiette provient du service des vues diverses, commencé en 1812. Le service comprenait 48 assiettes lorsqu'il rentre au magasin de vente de la manufacture en octobre 1815.

A la suite de l'Exposition de la fin de l'année 1815, le roi Louis XVIII achète pour le château des Tuileries 36 assiettes de ce service décrites : fond beau bleu, riche décor en or, vues diverses à 350 francs chacune (Arch ; Sèvres, VBB5, f° 10).

163
Sèvres

Saucière ovale à deux anses latérales en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filets bleu et or.

Marquée : LL entrelacés, lettre-date D pour 1757, marque de peintre 3.

XVIII^e siècle, 1757.

L. 22,8 cm

(Un éclat au talon)

200/300 €

164
Chantilly

Sorbet en porcelaine tendre à émail stannifère de forme conique à décor polychrome dans le style Kakiemon de rocher et fleurs dans un panneau et deux feuilles.

XVIII^e siècle, vers 1735-1745.

Monté en encrier, le couvercle et godet en bronze doré de style Louis XV.

H. 5 cm

100/150 €



165

Paire de candélabres à deux lumières en bronze ciselé et doré et porcelaine sous la forme de magots à couverture bleu céleste coiffés d'une feuille et présentés dans des bras de lumière feuillagés supportant les bobèches sur une terrasse chantournée à petits pieds en courges.

Ancien travail de style Louis XV (petits manques et éléments détachés).

H. 13,5 cm - L. 20 cm

600/800 €

166

Petit bassin en porcelaine bleu céleste et bronze ciselé et doré ; le pourtour ondé ; il repose sur quatre pieds feuillagés à enroulements.

Style du XVIII^e siècle.

H. 4,5 cm - L. 17 cm - P. 12 cm

200/300 €

167

Vase de forme balustre en porcelaine bleu céleste à monture en bronze ciselé et doré ; les côtés flanqués de cornes d'abondance ; la base à joncs et feuillages.

H. 15,5 cm

200/300 €

168

Chine

Six assiettes en porcelaine de forme octogonale à décor polychrome des émaux de la famille rose d'un canard parmi des pivoines au centre, galon à fond caillouté rose et turquoise sur le bord.

XVIII^e siècle, période Qianlong (1736-1795).

L. 21,5 cm

(Quelques petits éclats et usures)

On joint :

Chine. Coupe en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte d'une corbeille au centre, galon sur le bord.

D. 26,5 cm

800/1 000 €

169

Paire de cache-pots en porcelaine à décor bleu de vases chargés de fleurs et branchages sur fond blanc ; les prises à têtes de chien de Fô. Ils sont montés en bronze ciselé et doré à pourtour et base godronnés et poignées tombantes.

Ancien travail de style Régence.

H. 36 cm - L. 35 cm

2 000/3 000 €

170

Grand vase couvert en porcelaine « famille verte » à décor de réserves fleuries sur fond blanc et contre-fond à semis sur fond corail ; il forme pot-pourri présentant une monture en bronze ciselé et doré telles que prise à graine, frise ajourée, poignées détachées et base à rang de perles.

Style Louis XV (avec une doublure de zinc)

H. 36 cm - P. 38 cm

300/400 €





171
Chine
Deux sucriers ovales couverts en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres avec pagodes, filets or sur les bords.
 Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle
 L. 14,5 cm
 400/600 €

172
Coupe octogonale couverte en porcelaine à décor en bleu sous couverte de scènes de palais et jardins animés. Marque apocryphe Wanli.
 L. 29,5 cm
 150/200 €

173
Tapis d'Aubusson, d'époque Louis XV

Tapis plat (technique tapisserie)

Sur un fond bleu roi, se détache un contre-fond beige rosé à décor de guirlandes de fleurs au naturel, enserrant un grand compartiment à fond jaune orné d'un médaillon central. Les quatre coins du tapis présentent une agrafe de feuilles d'acanthé vieil or entourée de fleurs. Une bordure à fond jaune, ornée d'un motif de rubans s'enroulant autour de fleurs, entoure le tapis.

Dans le second tiers du XVIII^e siècle, les dessinateurs et peintres ornemanistes, tel Pierre-Josse Perrot (1700-1750), qui créent des modèles de tapis pour la manufacture de la Savonnerie renouvellent le style des tapis d'époque Louis XIV par un style plus léger et des couleurs claires. Les ateliers de la manufacture royale d'Aubusson s'en inspirèrent pour leurs tapis ras.

Ce beau et rare tapis plat (technique tapisserie, chaîne et trame en laine) est très décoratif.

Il présente des usures, des retissages et des anciennes restaurations, normales pour un tapis ras de cette époque.

520 x 480 cm

10 000/15 000 €





174

Important cartel d'applique en bronze ciselé doré. Cul de lampe en culot feuillagé orné d'un fruit à graine de modillons et d'acanthes léchante. Cadran circulaire émaillé blanc chiffré romain et arabe signé, comme le mouvement Charles Le Roy à Paris. Le cadran est flanqué de têtes de bélier et supporté par un masque léonin. Il est surmonté d'une urne à la grecque enflammée.

Époque Louis XVI

H. 83 cm - L. 37 cm

2 000/3 000 €



175

Paire d'appliques à deux lumières

en bronze finement ciselé et doré ; les platines à réserve à cadre en biseau à frise de feuilles d'eau se terminant en putto coiffé de pampres retenant les deux bras de lumières à binets à canaux, feuilles et graines ; culot feuillagé à pomme de pin.

Style Louis XVI.

H. 33 cm - L. 25 cm

600/800 €

176

Suite de quatre fauteuils à dossier plat en médaillon en hêtre mouluré et sculpté ; consoles d'accotoir en doucine ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures.

Estampilles de Jean-Baptiste Lelarge.

Époque Louis XVI (piqûres et renforts).

Garniture en velours bleu.

H. 95,5 cm - L. 58,5 cm - P. 58 cm

600/800 €



177

Beau petit cabinet en placage d'ébène et os à décor de marqueterie de rinceaux à grotesques, enroulements feuillagés de forme rectangulaire. La partie haute présente un gradin sur cavet ouvrant par un abattant ; le cabinet lui-même ouvre par douze tiroirs encadrant un portillon flanqué de colonnettes ; il repose sur un piétement en bois noirci à larges moulures et pieds en gaines à bagues réunis par une entretoise en H.

Travail italien de la seconde moitié du XIX^e siècle (légers soulèvements et manques).

H. 151,5 cm - L. 86 cm - P. 44 cm

600/800 €

178

Bibliothèque en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux vantaux dont la partie supérieure vitrée et présente en moulures en bois habillé et cannelures laiton. Petits pieds toupies à l'avant et gaines à l'arrière. Style Louis XVI (avec quatre étagères)

H. 206 cm - L. 103 cm - P. 43 cm

200/300 €





179

Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou.

Puissants pieds antérieurs fuselés à trois bagues festonnées, ceux postérieurs sabres.

Traverse antérieure légèrement cintrée à décor sculpté centrée d'une rosace, flanqué de culots fleuris.

Supports d'accotoirs en col de cygne ailés, renversés. Accotoirs cylindriques à attaches lotiformes, terminés par une palmette.

Dossier droit. Garniture à tableau au point (d'origine), à décor de couronne de fleurs.

(Importantes usures et restaurations).

Modèle attribué à Louis Alexandre Bellangé (1797-1861).

Époque vers 1820-1825.

Fauteuil : H. 93 cm - L. 47,5 cm

4 000/6 000 €

180

Bergère en acajou et placage d'acajou.

Puissants pieds antérieurs fuselés à trois bagues festonnées, ceux postérieurs sabres.

Traverse antérieure légèrement cintrée à décor sculpté centrée d'une rosace, flanqué de culots fleuris.

Supports d'accotoirs en col de cygne ailés, renversés. Accotoirs cylindriques à attaches lotiformes, terminés par une palmette.

Dossier droit. Garniture des accotoirs et du coussin à tableau au point (d'origine), à décor de couronne de fleurs.

(Importantes usures et restaurations).

Modèle attribué à Louis Alexandre Bellangé (1797-1861).

Époque vers 1820-1825.

Bergère : H. 94 cm - L. 56 cm

1 500/2 000 €





181

Bibliothèque en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire, ouvrant par deux vantaux dont la partie supérieure vitrée.

Elle présente des moulures en bois habillées de cannelures en laiton. Petits pieds toupies à l'avant et gaines à l'arrière.

Style Louis XVI (avec quatre étagères)

H. 219 cm - L. 134 cm - P. 41 cm

200/300 €



182

Tapis Sarouk (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1940. 1,88 x 1,35 m

Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond tabac. La bordure tabac à guirlande de fleurs multicolores est encadrée de deux contre-bordures.

Effrangé

400/600 €

183

Tapis Keschan (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1940
2,32 x 1,32 m

Le tapis est à scène figurative représentant l'histoire de Bahhram Shah. La bordure principale à succession de cartouches à inscriptions relate les poèmes venant de Shahnameh, et est encadrée de deux contre-bordures rouges reprenant également les poèmes.

Effrangé
500/700 €

184

Bibliothèque basse marquetée en quartefeuilles de bois de palissandre et laiton à décor de courses de rinceaux et panneaux à vases chargés de fleurs agrémentée de moulures et cannelures en bois habillé ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux vantaux en partie vitrés et repose sur des pieds toupies à l'avant. Vers 1900

H. 156 cm - L. 91 cm - P. 34,5 cm

200/300 €





185

Tapis Afschar

(Chaîne en laine, trame en coton et velours en laine),
Sud-est de la Perse, daté de 1257 de l'Hégire
6,92 x 3,17 m

Ce tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé
polychrome sur fond bleu marine.

La bordure principale bleu marine à succession de
petits cartouches rouges à motifs floraux polychromes
est encadrée de nombreuses contre-bordures.

Bon état

2 000/3 000 €

186

**École française du XX^e siècle,
dans le goût de Jean-Baptiste PIGALLE**

Premier chagrin

Bronze argenté

Titré « PREMIER CHAGRIN » dans un cartouche

Porte le cachet du fondeur « E. SÉVÉNIER / PARIS »

H. 25 cm sur un socle en bronze doré

300/400 €

187

Alphonse-Amédée CORDONNIER (1848-1930)

Tête de Condottière

Terre cuite d'édition. Signée « Cordonnier » et datée
« 1887 »

Porte le cachet de la manufacture de Sèvres, les
initiales « GI » estampillées et les initiales « LR »

H. 41,5 cm

600/800 €

Œuvres en rapport :

- Alphonse-Amédée Cordonnier, *Condottière*, 1887, grès teinté,
H. 32 x L. 19,3 x P. 22 cm, Lille, Palais des Beaux-Arts, inv. CM80 ;

- Alphonse-Amédée Cordonnier, *Tête de Condottière*, grès émaillé,
H. 32,2 x L. 20,6 x P. 19,7 cm, Roubaix, La Piscine, musée d'Art et
d'Industrie André Diligent, inv. 998.20.1

188
École française, 1911

Tête de chameau

Terre cuite. Porte une signature illisible » et la date « 1911 »

H. 27 cm

200/300 €

189
École française du début du XX^e siècle

Cheval attaqué par un serpent

Bronze à patine argentée, dorée et brune

H. 24 cm - L. 23 cm - P. 11,5 cm

200/300 €

190
École napolitaine du XIX^e siècle

Figure de crèche

Statuette en terre cuite polychromée

H. 41 cm

200/300 €



191
Mobilier de salon composé d'un canapé, une paire de fauteuils et une paire de chaises, à dossier écusson ajouré à baguettes et vases, en citronnier souligné de filets à décor peint de rubans et fleurettes polychromes ; pieds gaines à sabots. Dans le style anglais de la fin du XVIII^e siècle. Garniture à placets mobiles en tissu.
Canapé : H. 98 cm - L. 107 cm - P. 54 cm
Fauteuils : H. 100 cm - L. 58 cm - P. 54 cm
Chaises : H. 93 cm - L. 44,5 cm - P. 48 cm
300/500 €



192

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase rouleau entièrement côtelé à col conique ouvert. Épreuve en verre blanc à décor tournant d'une mante religieuse sur fond de chrysanthèmes et feuillages en émaux polychromes au naturel entièrement rehaussé de dorure (rayures d'usage).

Signé, marqué déposé et situé Nancy sous le pied.

H. 32 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie :

François Le Tacon, *L'œuvre de verre d'Émile Gallé*, Éditions Messene & Jean de Cousance Éditeur, Paris, 1998, variante de notre décor référencée sous le n°12 et reproduite p. 32.





CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001 € à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

La TVA. (20%) est en sus de la commission H.T. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une voie électronique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot.com est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en

vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20% sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5€ / 10€ / 15€ / 20€ / 25€ TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1€ / 5€ / 10€ / 15€ / 20€ TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot. Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

IVOIRE

Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à déclaration auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.





HÔTEL
DROUOT